

BIBLIOGRAPHIE

Roman, théâtre et poésie
Essais et textes théoriques
Ouvrages de méthode

Roman, théâtre et poésie

1. Romans, épopées, contes, etc.

Homère, *L'Odyssée*.
 Virgile, *L'Énéide*.

La Chanson de Roland
 Bérout, *Tristan et Iseult*.
 Chrétien de Troyes, *Lancelot, Yvain*.
Le Roman de Renart.

Rabelais, *Gargantua, Pantagruel* (extraits).
 Montaigne, *Les Essais*

Cervantès, *Don Quichotte*.
 Pascal, *Les Provinciales* ; *Les Pensées*.
 Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.
 La Bruyère, *Les Caractères*.
 Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires du Soleil*.
 Perrault, *Contes*.

Montesquieu, *Lettres persanes*.
 Saint-Simon, *Mémoires*.
 Marivaux, *Le Paysan parvenu*, *La Vie de Marianne*.
 Prévost, *Manon Lescaut*.
 Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* ; *La Religieuse*.
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.
 Rousseau, *Les Rêveries du Promeneur solitaire* ; *Les Confessions*.

Hugo, *Les Misérables*, *Quatrevingt-treize*,
L'Homme qui rit, *Notre-Dame de Paris*.
 Dumas, *Les trois mousquetaires*.
 Châteaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*.
 Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*.

Balzac, *La Peau de Chagrin*, *Illusions perdues*, *Le Père Goriot*, *Eugénie Grandet*,
Le Lys dans la Vallée, *Le Curé de Tours*,
Séraphita, *La Recherche de l'absolu*.

Flaubert, *Madame Bovary*, *L'éducation sentimentale*, *Trois contes*, *Bouvard et Pécuchet*.

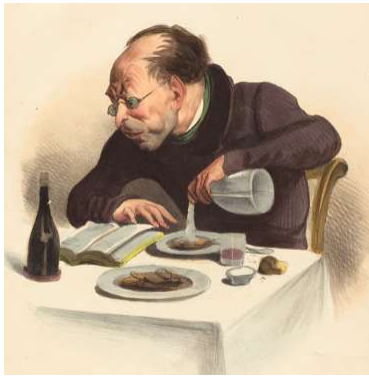


Maupassant, *Bel-Ami*.
Zola, *La Bête humaine*, *Au Bonheur des Dames*, *Germinal*, *L'Assommoir*, *La Curée*,
Le Docteur Pascal.

Proust, *Du côté de chez Swann*, *Sodome et Gomorrhe*, *Le Temps retrouvé*.
 Céline, *Voyage au bout de la nuit*.
 Breton, *Nadja*.
 Aragon, *Aurélien*.
 Gide, *Les Faux-monnayeurs*.
 Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*.
 Camus, *L'Étranger*.
 Sartre, *La Nausée*.
 S. de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*.
 Robbe-Grillet, *La Jalousie*.
Sarraute, *Tropismes*, *Le Planétarium*, *Enfance*.
 Simon, *La route des Flandres*, *Le Tramway*.
 Butor, *La Modification*.
Duras, *Moderato Cantabile*.
 Queneau, *Les Fleurs bleues*.
 Kafka, *Le Procès*, *La Métamorphose*.
 Faulkner, *Le bruit et la fureur*.
 Yourcenar, *L'œuvre au noir* ; *Mémoires d'Hadrien*.
 Woolf, *Mrs Dalloway*.
 Barthes, *Mythologies*.
Perec, *W ou le Souvenir d'enfance*.

Michon, *Vies minuscules*.
 Modiano, *Dora Bruder*.
 Rouaud, *Les Champs d'honneur*.
 Gaudé, *La Mort du roi Tsongor*.
 Ernaux, *Les Années*.
 Quignard, *Tous les matins du monde*.

2. Théâtre



Eschyle, *Les Perses*, *Les Sept contre Thèbes*.
 Sophocle, *Cédipe roi*, *Antigone*.
 Euripide, *Hippolyte*, *Alceste*.
 Aristophane, *Les Nuées*, *Lysistrata*.
 Plaute, *L'Aululaire*, *Amphitryon*.
 Sénèque, *Médée*, *Phèdre*.

Shakespeare, *Hamlet*, *Roméo et Juliette*, *Le songe d'une nuit d'été*.

Corneille, *Le Cid*, *L'illusion comique*, *La Place royale*, *Horace*, *Cinna*.

Racine, *Phèdre*, *Andromaque*, *Britannicus*, *Iphigénie*, *Bérénice*, *Iphigénie*, *Bajazet*.

Molière, *Le Tartuffe*, *Le Malade imaginaire*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le Misanthrope*, *Dom Juan*, *L'École des femmes*, *Les Fourberies de Scapin*, *Les Précieuses ridicules*, *L'Impromptu de Versailles*.

Rotrou, *Le Vritable Saint Genest*.

3. Poésie

Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*.

Villon, *Ballades*.

Ronsard, *Les Amours*.

Du Bellay, *Les Regrets*, *Antiquités de Rome*.

L. Labé, *Œuvres poétiques*.

D'Aubigné, *Les Tragiques*.

Régner, *Satires*.

Tristan l'Hermite, *Les Amours*.

Malherbe, *Œuvres poétiques*.

La Fontaine, *Fables*.

Boileau, *L'Art poétique*.

Lamartine, *Méditations poétiques*.

Musset, *Les Nuits*.

Marivaux, *L'île des esclaves*, *Les fausses Confidences*.

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*.

Hugo, *Ruy Blas*, *Hernani*.

Musset, *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Lorenzaccio*.

Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie*, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*.

Feydeau, *Le Dindon*, *La Dame de chez Maxim*, *La Puce à l'oreille*.

Jarry, *Ubu roi*.

Cocteau, *La Machine infernale*.

Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Électre*.

Anouilh, *Antigone*.

Sartre, *Les Mains sales*, *Huis-clos*.

Camus, *Les Justes*.

Brecht, *Mère Courage et ses enfants*.

Genet, *Les Bonnes*.

Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*.

Ionesco, *La Cantatrice chauve*, *Rhinocéros*, *La Leçon* ; *Le Roi se meurt*.

Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie*.

Koltès, *Le retour au désert*, *Dans la solitude des champs de coton*.

Michalik, *Le Porteur d'histoire*.

Hugo, *Les Contemplations*, *Les Châtiments*, *La Légende des siècles*.

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, *Le Spleen de Paris*.

Laforque, *Complaintes*.

Rimbaud, *Cahiers de Douai* ; *Illuminations*.

Verlaine, *Poèmes saturniens*, *Fêtes galantes*.

Apollinaire, *Alcools*.

Cendrars, *La Prose du Transsibérien*.

Ponge, *Le parti pris des choses*.

Char, *Fureur et mystère*.

Jouve, *Les Noces*.

Bonnefoy, *Poèmes*.

Essais et textes théoriques

1. Sur l'art et la littérature ; le lecteur et l'auteur

- Bakhtine, « Le problème du texte », *Esthétique de la création verbale* (1979).
- Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* (1953) ; *Éléments de Sémiologie* (1965) ; *Critique et Vérité* (1966) ; « La Mort de l'auteur » (1968).
- Blanchot, « La recherche du point zéro », *Le livre à venir* (1959) ; *L'Espace littéraire* (1955).
- Brunn, *L'auteur* (2001).
- Calvino, *La Machine littérature* (1984).
- Camus, « Discours de Stockholm » (1957).
- Chassang & Senninger, *Les Textes littéraires généraux* (1991).
- Citton, *Lire, interpréter, actualiser – pourquoi les études littéraires ?* (2007).
- Compagnon, *Le démon de la théorie* (1998).**
- Corgnet, *Histoire des genres littéraires* (2018).
- De Biasi, *La Génétique des textes* (2000).
- Eco, « La poétique de l'œuvre ouverte » in *L'œuvre ouverte* (1962) ; « Le lecteur modèle » in *Lector in fabula* (1985) ; *Les limites de l'interprétation* (1992).
- R. Fayolle, *La Critique* (1978).
- Genette, « La littérature comme telle », *Figures I* (1966) ; « Critique et poétique », *Figures III* (1972) ; *Fiction et Diction* (1979) ; *Palimpsestes* (1982) ; *L'œuvre d'art. La relation esthétique* (1997).
- Gengembre, *Les grands courants de la critique littéraire* (1996).
- Goodman, *L'Art en théorie et en action* (1984).
- Gracq, *La Littérature à l'estomac* (1950) ; *En lisant en écrivant* (1980).
- Hegel, *Esthétique* (1818-1829).
- Jakobson, *Huit questions de poétique* (1974) ; *Essais de linguistique générale* (1963-1973).
- Jarrety, *La critique littéraire au XX^e siècle* (1998).
- Jauss, *Pour une esthétique de la réception* (1978) ; « Le texte poétique et le changement d'horizon de la lecture », in *Pour une herméneutique littéraire* (1988).
- Jouve, *La littérature selon Barthes* (1986) ; *Pourquoi étudier la littérature ?* (2010) ; *Nouveaux regards sur le texte littéraire* (2013).
- Kant, *Critique de la faculté de juger* (1790).
- Kristeva, *La révolution du langage poétique*, (1974).
- Macé, *Le Genre littéraire* (2004).
- Malraux, *L'Homme précaire et la littérature* (1977) ; *Les Voix du silence* (1951).
- Maurel, *La Critique* (1994).
- Pavel, *Univers de la fiction* (1986).
- Piégay-Gros, *Le lecteur* (2002).
- Platon, *Ion* (IV^e s. av. J.-C.)
- Proust, *Contre Sainte-Beuve ; Pastiches et mélanges*.
- Rousseau, « Lettre à M. de Malesherbes », 1762.
- Samoyault, *L'intertextualité : Mémoire de la littérature* (2005).
- Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948).**
- Saussure, *Cours de linguistique générale* (1916).
- Schaeffer, *Adieu à l'esthétique* (2016) ; *L'art de l'âge moderne* (1992).
- Tadié, *La Critique littéraire au XX^e siècle* (1987).
- Todorov, *La notion de littérature* (1971-1978).
- Toursel & Vassevière, *150 textes théoriques et critiques* (2015).**
- Valéry, *Variétés II* (1960).
- Viala, *Le Dictionnaire du littéraire* (2010).



2. Sur le roman

Balzac, *Écrits sur le roman* (anthologie, 2000).
 Barthes et alii, *Poétique du récit* (2017).
 Becker et Cabanès, *Le Roman au XIX^e siècle* (2018).
 Bergez, *Précis de littérature française* (2020).
 Brunel, *La littérature française du XX^e siècle* (2005).
 Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution* (2014).
 Del Lungo, *L'incipit romanesque* (2003).
 Dugast-Portes, *Le Nouveau Roman* (2005).
 Fusillo, *Naissance du roman* (1989).
 Glaudes et Reuter, *Personnage et histoire littéraire* (1991).
 Godard, *Le roman, modes d'emploi* (2006).
 Grande, *Le Roman au XVII^e siècle* (2018).
Jouve, *Poétique du roman* (1997).
 Labouret, *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles* (2018).
 Larroux, *Le Mot de la fin : la clôture romanesque en question* (1995).
 Miraux, *Le personnage de roman* (1997).
 Piégay-Gros, *Le roman* (2005).
 Plana, *Roman, théâtre, cinéma, dialogue des arts* (2004).
 Rabaté, *Le roman français depuis 1900* (2000).
 Raimond, *Le Roman* (1989).
 Reuter, *Introduction à l'analyse du roman* (1991).
 Rousset, *Leurs yeux se rencontrèrent* (1981).
 Valette, *Esthétique du roman moderne* (2005) ; *Le roman* (2011).

Approches théoriques du roman

Aragon, *Les Incipit*, in *Œuvres romanesques croisées* (1969).
 Auerbach, *Mimésis* (1946).
 Bakhtine, *L'œuvre de François Rabelais* (1965) ; *Esthétique et théorie du roman* (1978) ; *Esthétique de la création verbale* (1979).
 Balzac, Préface de la première édition de *La Peau de chagrin*, 1831.
 Barthes et alii, *Littérature et réalité* (2015).
 Barthes, « L'effet de réel », *Littérature et réalité* (1982).

Blin, *Stendhal et les problèmes du roman* (1954).
 Butor, *Essais sur le roman* (1960-1964) ; *Répertoires II et III* (1964-1968).
 Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman* (2005).
 Dubois, *Les Romanciers du réel de Balzac à Simenon* (2000) .
 Flaubert, *Correspondance*.
 Genette, *Figures III* (1972).
 Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque* (1961).
 Goldmann, *Pour une sociologie du roman* (1969).
 Gracq, *En lisant, en écrivant* (1980).
 Hamon, *Le personnel du roman* (2000).
 Hamon, *Texte et idéologie* (1984).
 Jouve, *L'effet-personnage dans le roman* (1992).
 Kayser, « Qui raconte le roman ? » in *Poétique du récit* (1977).
Kundera, *L'art du roman* (1986).
 Lukács, *La théorie du roman* (1916).
 Maupassant, « Préface » de *Pierre et Jean* (1888).
 Mauriac, *Le romancier et ses personnages* (1933).
 Mitterand, *Zola et le naturalisme* (1986) ; *Le regard et le signe, Poétique du roman réaliste et naturaliste* (1987) ; *L'illusion réaliste de Balzac à Aragon* (1994).
Pavel, *La pensée du roman* (2003).
 Pingaud, *La Bonne Aventure. Essai sur la « vraie vie » et le roman* (2007).
 Rabaté, *Le roman et le sens de la vie* (2010).
 Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman* (1963).
 Rousset, *Forme et signification* (1962) ; *Narcisse romancier* (1973).
 Sarraute, *L'ère du soupçon* (1956).
 Stendhal, *Racine et Shakespeare*.
 Thibaudet, *Essais sur le roman in Réflexions sur la littérature* (1938).
 Tournier, *Le Vent Paraclet* (1977).
 Woolf, *L'art du roman* (2009).
 Zola, *Écrits sur le roman*, anthologie (2004) ; *Le Roman expérimental* (1880).

3. Sur le théâtre

Abirached, *La crise du personnage dans le théâtre moderne* (1994).

Artaud, *Le Théâtre et son double* (1964).

Barthes, *Écrits sur le théâtre* (textes réunis, 2002).

Biet & Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2006).

Bismuth, *Histoire du théâtre européen* (2005).

Brecht, *Petit organon pour le théâtre* (1963).

Corvin, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* (1995).

Couprrie, *Le théâtre. Texte, dramaturgie, histoire* (1995).

Degaine & Dasté, *Histoire du théâtre dessinée* (2000).

Dufief, *Le théâtre au XIX^e siècle* (2014).

Duvignaud & Lagoutte, *Le théâtre contemporain* (1974).

Filippi et alii, *Le sacre de l'acteur* (2017).

Forestier, *La tragédie française* (2016).

Frantz, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle* (1998).

Guellouz, *Le théâtre au XVII^e siècle* (2014).

Hugo, Préface de *Cromwell* (1827) ; Préface de *Lucrèce Borgia* (1833) ; *William Shakespeare* (1864).

Ionesco, *Notes et contre-notes* (1966).

Larthomas, *Le langage dramatique* (1972).

Lioure, *Le drame de Diderot à Ionesco* (1973) ; *Lire le théâtre moderne, de Claudel à Ionesco* (2002).

Louvat-Molozay, *Le théâtre* (2007).

Malachy, *Le théâtre dans la cité* (2008).

Naugrette C., *L'esthétique théâtrale* (2010).

Naugrette F., *Le théâtre romantique* (2001) ; *Le Plaisir du spectateur de théâtre* (2002).

Pasquier & Surgers, *La représentation théâtrale en France au XVII^e siècle* (2011).

Pasquier, *La Mimèsis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle* (1995).

Pavis, *Dictionnaire du théâtre* (2002) ; *Le théâtre contemporain* (2011) ; *L'analyse des textes dramatiques, de Sarraute à Pommerat* (2011).

Plana, *Roman, théâtre, cinéma, dialogue des arts* (2004).

Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre* (2008) ; *Lire le théâtre contemporain* (2011).

Sarrazac, *Poétique du drame moderne, de Ibsen à Koltès* (2012).

Scherer, *La dramaturgie classique en France* (1950).

Ubersfeld, *Lire le théâtre* (1996) ; *Les termes clés de l'analyse de théâtre* (1996).

Viegnes, *Le Théâtre, problématiques essentielles* (1992).



4. Sur la poésie

- Aquien & Honoré, *Le Renouveau des formes poétiques au XIX^e siècle* (1997).
- Aragon, Préface au *Fou d'Elsa* (1963).
- Baudelaire, *Notes nouvelles sur Edgar Poe* (1857), in *L'Art romantique* (1968).
- Bénichou, *Les Mages romantiques* (1988).
- Bernard, *Le poème en prose de Baudelaire à nos jours* (1959).
- Bernard-Griffiths et alii, *Aux origines du poème en prose français* (2002).
- Bonnefoy, *Entretiens sur la poésie, 1972-1990* (1992) ; *L'Improbable et autres essais* (1980).
- Breton, Manifeste du surréalisme (1964).**
- Broda, *L'Amour du nom, essai sur le lyrisme* (1997).
- Charpier & Seghers, *L'Art poétique* (1956).
- Claudel, *Réflexions sur la poésie* (1963) ; *Positions et propositions* (1928-1934).
- Cocteau, *Le Secret professionnel* (1922).
- Collot, *La Poésie moderne et la structure d'horizon* (1989).
- Cornulier, *Théorie du vers* (1982) ; *Art poétique, notions et problèmes de métrique* (1995).
- Décaudin, *La Crise des valeurs symbolistes* (1960).
- Deguy, *La poésie n'est pas seule* (1987).
- Éluard, *Les Sentiers et les routes de la poésie* (1954) ; *Donner à voir* (1939).
- Friedrich, *Structure de la poésie moderne* (1956).
- Galand-Hallyn, *Poétiques de la Renaissance* (2001).
- Genette & Todorov, *Sémantique de la poésie* (1979).
- Gleize, *La Poésie, textes critiques XIV^e-XX^e siècles*, (1995) ; *Poésie et figuration* (1983).
- Glissant, *L'Intention poétique* (1966).
- Gouvard, *Critique du vers* (2000).
- Goyet, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance* (1990).
- Greiner & Ternaux, *L'Épopée et ses modèles* (2002).
- Guillaume, *Poétiques et poésies contemporaines* (2002).
- Hugo, Préfaces aux recueils de poésie.
- Jaccottet, *L'Entretien des muses* (1968).
- Jakobson, *Huit questions de poétique* (1977).
- Jarrety, *La Poésie française des origines à nos jours* (1998).
- Jenny, *La Parole singulière* (1990).
- Joubert, Genres et formes de la poésie (2003) ; La Poésie (1988).**
- Kibedi Varga, *Les Constantes du poème* (1977) ; *Les Poétiques du classicisme* (1990).
- Labarthe, *L'Épopée* (2007).
- Leroy, *La Poésie en prose française* (2001).
- Maulpoix, *Du lyrisme* (2000).
- Meschonnic, *Critique du rythme, anthropologie historique du langage* (1982).
- Murat, *Le Vers français* (2000).
- Noël, *Qu'est-ce que la poésie ?* (1995).
- Paz, *L'Arc et la lyre* (1965).
- Ponge, *Proèmes* (1948) ; *La rage de l'expression* (1952) ; *Méthodes* (1962) ; *La Fabrique du pré* (1971).
- Prigent C., *Une Erreur de la nature* (1996) ; *Salut les anciens, salut les modernes* (2001).
- Rabaté, *Figures du sujet lyrique* (1996).
- Reverdy, *Le Gant de crin* (1927).
- Richard, Poésie et profondeur (1955) ; Onze études sur la poésie moderne** (1981).
- Rilke, *Lettre à un jeune poète* (1929).
- Rimbaud, *Lettre à Paul Demeny* (15 mai 1871).
- Ronsard, « Hymne de l'automne », *Nouvelles poésies* (1564).
- Roubaud, *L'Invention du fils de Leoprepes* (1993).
- Saint-John Perse, « Allocution au banquet Nobel » (1960).
- Spire, *Plaisir poétique et plaisir musculaire* (1949).
- Tadié, *Le Récit poétique* (1978).
- Verlaine, « Œuvres critiques », in *Œuvres en prose complètes* (1972).
- Vincent-Munna, *Les premiers Poèmes en prose* (1996).

Ouvrages de méthode

1. Pour l'explication de texte

Adam, *Pour lire le poème* (1985).
 Aquien & Molinie., *Dictionnaire de rhétorique et de poétique* (1996).
 Aquien, *La versification appliquée aux textes* (1993).
 Barel-Moisan et alii, *L'analyse littéraire* (2011).
Bergez, Méthodes critiques pour l'analyse littéraire (2002).
 Bergez & Geraud, *Les mots de la critique* (1994).
 Bergez et alii, *Vocabulaire de l'analyse littéraire* (rééd. 2016)
 Beth & Marpeau, *Figures de style* (2005).
 Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique* (rééd. 2015).
 Cohn & Di Liberti, *Textes clés d'esthétique* (2012).
 Couprie, *Le théâtre. Texte, dramaturgie, histoire* (1995).
 De Boissieu & Garagnon, *Commentaires stylistiques* (1987).
 Dupriez, *Gradus : Les procédés littéraires* (1984).
 Forestier, *Introduction à l'analyse des textes classiques* (1993) ; *La tragédie française* (2010).
 Fromilhague & Sancier, *Introduction à l'analyse stylistique* (rééd. 2016).
 Gardes-Tamine & Molino, *Introduction à l'analyse de la poésie* (1988).
 Gardes-Tamine & Hubert, *Dictionnaire de critique littéraire* (1993).
 Gouvard, *De l'explication de texte au commentaire composé* (2015).
 Herschberg, *Stylistique de la prose* (1993).

Jouve, *Poétique du roman* (1997).
 Labbe, *La poésie. Rhétorique, registres, courants littéraires* (2009).
 Lafarge, *L'explication de texte à l'oral* (1996).
 Lancrey-Javal et alii, *Manuel d'analyse de textes* (2014).
 Larthomas, *Le langage dramatique* (1980).
 Lioure, *Lire le théâtre moderne, de Claudel à Ionesco* (2002).
 Millet, *L'esthétique romantique* (1994).
 Naugrette C., *L'esthétique théâtrale* (2010).
 Perret, *L'énonciation en grammaire de texte* (1994).
 Preiss, *L'explication littéraire et le commentaire composé* (1994).
 Pougeoise, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique* (2001).
 Reuter, *Introduction à l'analyse du roman* (1991).
 Riegel et alii, *Grammaire méthodique du français* (1994).
Rohou, L'histoire littéraire. Objets et méthodes (2005).
 Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre* (2008) ; *Lire le théâtre contemporain* (2011).
 Schmitt & Viala, *Savoir lire, précis de lecture critique* (1982).
 Stalloni, *Écoles et courants littéraires* (2005) ; *Les Genres littéraires* (2008).
 Ubersfeld, *Les termes clés de l'analyse du théâtre* (1996) ; *Lire le théâtre* (1996).
 Valette, *Le roman* (1992).
 Vassevièvre et alii, *Manuel d'analyse des textes* (2014).
 Willmet, *Grammaire critique du français* (2010)

2. Pour la dissertation littéraire

Adam, *Réussir la dissertation littéraire* (1999).
 Baudelle et alii, *Dissertations littéraires générales* (2003).
 Bismuth et alii, *La Dissertation littéraire et ses enjeux* (2011) ; *La Maîtrise de l'écrit dans les études supérieures* (2013).
 Chassang & Senninger, *La dissertation littéraire générale* (1972).

Merlin-Kajman, *La Dissertation littéraire* (2009).
Pappe & Roche, La dissertation littéraire (1995).
 Preiss, *La dissertation littéraire* (1989).